

پروژه های روشنایی خارجی

نیویورک ۱۳ آوریل سال ۲۰۰۵ :

در ۲۲ امین مراسم سالانه ، سازمان بین المللی طراحی نوری ساختمان (IALD) راضی شد که یک جایزه را به جامعه پزشکی برلین اهدا کند . ساختمان

اداره در برلین قرار دارد . راهرو در زمره صنفی مورد قضاوت قرار گرفت . امسال ، هفت پروژه جایزه بهترین را کسب کردند و فقط یکی در زمره منفی

گواهینامه دریافت کرد . تیس طراحی نوری ( طراحی بر اساس نور ) این پروژه Michael F. Rohde از شرکت طراحی نوری L \_ Plane نیز برلین

بود . ما بقی طراحان نوری که این پروژه را ضمانت می کردند Uliheim بود .

ساختمان جدید اداره جامعه پزشکی برلین به ایجاد یک جو تسکین بخش برای نیازهای روانی افراد نیاز داشت و بعضی کنترل های شخصی را فراهم می کرد

. راه حل طراحی توسط مشاوره استادان یوگا - فننگ شو ، افراد متخصص در بیوفیزیک و شیوه برخورد برای معالجه ، بررسی شد . در اتاق کنفرانس یک

دستگاه نور افکن مرکب از تولید کننده نور مستقیم بر روی میز ، زمانی که نورهای رنگی غیر مستقیم در سقف و دیوارها وجود دارند در یک محیط شبیه

سازی شده طراحی شده است . نتیجه این است که در اداره های شخصی ( اتاق های شخصی ) هر فردی می تواند رنگهای گرم و روشن ، نور روز ، رنگ

های خالص یا حلقه رنگهای برنامه ریزی شده برای پشتیبانی را انتخاب کند . در شب تنوع رنگهایی که در ساختمان به کار رفته اند در زندگی مهم و حیاتی

است . Gutsy در مورد داوری توضیح داد . یک توضیح دیگر غیر تصادفی بودن شخصیت و فرمت برای انتخاب نور محیط زندگی شماست که باید مورد

توجه قرار بگیرد .

بیشترین امتیاز کسب شده و بهترین جایزه در زمینه معماری را طراحی بر اساس نور را به خود اختصاص داد . بعلاوه ۱۵ پروژه دیگر نیز جوایز IALD را به

خود اختصاص دادند . دو تا در زمینه بیمارستانی و شرکتی - سه تا در زمینه مکانی و طراحی سر در - و سه تا هم در زمینه های مسکونی تفریحی و تاریخی و

در زمینه فضا های عمومی . تقدیر ویژه IALD در مورد استفاده ابتکاری از مواد و تکنیکهایی برای استفاده از نور طبیعی روز برای راهروهای ساختمانهای

مؤسسات و آکادمیک ( مکانهای آموزشی ) بود .

برنامه اهدای جوایز توسط IALD در سال ۱۹۶۳ و با ضمانت مجله ( طراحی حرفه ای بر اساس نور ) که دارای امتیاز ویژه در زمینه پروژه های طراحی بر

اساس نور است نشان دهنده ظرافت بالای کارهای تکنیکی است ، انجام شد . همه این موارد در یکی از این هفت زمینه ارائه شده است : آکادمیک -

مؤسسات - اتحادیه ها و اصناف بیمارستانی - بناهای تاریخی - فضاهای عمومی - فضا های مسکونی - خرده فروشی - تفریحی و مکانها و نمای سر درها .

بعلاوه این پروژه ها همچنین می توانند در زمینه اجرای طرح های قابل تحمل ارائه شوند ، به این معنی که پروژه ها صرفاً "انعطاف پذیر باشند . یک صفحه در

مورد جوایز برده شده توسط طراحان نوری و مهندسان معمار پروژه های مختلف را مرور می کند .

امسال IALD ، ۱۴۱ پروژه را از ۱۴ کشور مختلف دریافت کرد . IALD در سال ۱۹۶۹ تأسیس شد که یک مؤسسه بین المللی معماری حرفه ای در مورد

طراحی بر حسب نور است که در شیکاگو قرار دارد و دارای ۷۰۰ عضو در سراسر آمریکای شمالی و جنوبی ، اروپا ، آسیا و استرالیا است . نقش IALD

همانگ کردن استانداردهای جهانی در طراحی بر اساس نور است .

IALD جایزه بهترین را برای پل Aspiration اهدا کرد .

نیویورک ۱۳ - آوریل ۲۰۰۵

سازمان بین المللی طراحی بر اساس نور ( IALD ) راضی شد که جایزه بهترین را به پل Aspiration اهدا کند که یک خط ارتباطی پیاده رو است که

مدرسه Royal Ballet را به Royal opera House در Covent شهر لندن ، متصل می کند که این راهرو در زمینه بناهای تاریخی و عمومی مورد

قضات قرار گرفت . در این سال هفت پروژه جایزه بهترین را کسب کردند و سه تا هم این جایزه را در زمینه بناهای تاریخی و فضاهای عمومی کسب کردند

. رئیس و مدیر طراح این پروژه Jonathan Speirs همراه با Philip Rose و سازمان اصلی هم در لندن در انگلستان قرار دارد . جنجال اصلی بر سر

احاطه کردن فرم دینامیک و ابتکاری قضیه تحت تاثیر تغییر سطوح محدوده های خیابان بود . بیست و سه لامپ نور دهنده با قاب مربعی تابیده شده در چهار

درجه که به جابجایی ۹۰ درجه در طرفین دستیابی دارد وجود دارد . این نور برای بالا بردن تجربه در زمینه استفاده از پل انجام گرفت اما دارای هزینه های

اقتصادی برای وسایل و راه اندازی آنها بود . راه حل گرافیکی منجر به طراحی قابهایی با ۵۷ قطعه L مانند توسط لامپهای LED که در گوشه های قاب برای

نور افشانی طراحی شده اند ، شد .

این پلی است که یک چرخش کامل را در فضا انجام می هد (این جمله را یک داور گفته بود.) که این پل از نظر معماری و نوری تابان و جالب توجه است .

IALD جایزه بهترین را به پروژه فواره crown داد .

Schuler shook جایزه را قبول کرد .

نیویورک ۱۳ آوریل ۲۰۰۵: در ۲۲ امین همایش سالانه اهداء جوایز IALD، سازمان بین المللی طراحی بر اساس نور (IALD) راضی شد که جایزه بهترین

را به فواره crown، نقطه عطف پارک عمومی شیکاگو در ایالت اینویز بدهد. این را همواره در زمره بناهای یادبود تاریخی و فضاهای عمومی تحت

قضاوت قرار گرفت. در این سال، هفت پروژه جوایز بهترین را کسب کردند و سه تا هم در زمره کارهای تاریخی و فضاهای عمومی بودند. افراد اصلی طرح

در این پروژه Jim Baney IALD از Schuler shook از شیکاگو در ایالت اینویز بود دیگر طراحان بر اساس نور که این پروژه را ضمانت کردند

Brian Garthwaite, Autumn Metzler بودند.

فواره crown در گوشه ای از پارک ملنیوم شهر شیکاگو قرار دارد. در اینجا دو برج شیشه ای با ارتفاع ۵۰ پا توسط یک استخر انعکاسی کم عمق به هم

مرتبط شده اند. در هر کدام از برج ها صورت شیکاگویی ها، با زمان بندی های برنامه ریزی شده اتفاقی به تصویر کشیده شده است. وقتی که تصویر

ویدیویی، دهانه آن را نشان می دهد یک فواره آب پدیدار می شود. اجزاء ثبت Grazing در زیر یک محفظه از جنس فولاد زنگ نزن در پایه برج ها

دهانه لوله آب روشن می شود. همچنین تطابق اجازه می دهد که رنگهای ثابت درونی تغییر کنند و رنگهای ثابت بیرونی هم از یک سطح شیبدار تابش

حاصل از رنگهای درونی حاصل شود. که این جنبه ها بسیار عالی هستند.

IALD جایزه شایستگی استقرار مجدد باغ ملی Del Ovalo, Escalinata را اهدا کرد.

نیویورک ۱۳ آوریل ۲۰۰۵: در ۲۲امین همایش سالانه IALD (سازمان بین المللی طراحی بر اساس نور) (IALD) راهنما شد که جایزه شایستگی استقرار

مجدد باغ ملی Escalinata , Del Ovalo و آثار تاریخی اطراف آن و دو سطح میدان عمومی paza در Teruel اسپانیا را اهدا کند. این اثر در زمره

آثار مکانی و طراحی سردر مورد داوری قرار گرفت. امسال ۱۵ پروژه جایزه شایستگی را کسب کردند که سه تا از آنها در زمینه مکان ها و طراحی سردر

بودند. مسئول اصلی طراحی بر اساس نور در این پروژه maurici Gines از شرکت Artechuminotecnia که در بارسلونای، اسپانیا قرار دارد بود.

دیگر طراحانی که این پروژه را ضمانت کردند عبارتند از: Jose Cardona، Javier Manzar و Eduardo Oyhenart.

بحث اصلی طراحی تولید یک فضای تازه و متحد است که زندگی تازه را به فضای تاریخی و بافت سنتی- تزریق کند. طراحان با نور و تاریکی بازی کرده

اند تا بتوانند صحنه های زیبایی را برای مردمی که در حال حرکت هستند یا اینکه در میدان نشسته اند ایجاد کنند. به طور مثال نقاط نورانی حاصل از نور

افشانی لامپهای LED به ورودی ایستگاه و نیمکت های نورانی شده از زیر توسط لامپهای فلور سنت فشرده.

این طرح یک موقعیت بسیار زیبا را بوجود آورده است. این طرح بسیار مطلوب است و برای پیدا کردن یک راه.

IALD جایزه شایستگی را به هتل هیلتون اعطا کرد:

نیویورک، ۱۳ آوریل ۲۰۰۵:

در ۲۲ امین سالگرد اهدا: جوایز IALD سازمان بین المللی طراحی بر اساس نور (IALD) راضی شد که جایزه شایستگی را به هتل هیلتون آتن در یونان بدهد. این مورد در زمره بیمارستانی مورد داوری قرار گرفت. امسال ۱۵ پروژه جایزه شایستگی را به خود اختصاص داد. مسئول رهبری پروژه هتل هیلتون Nick Hoggett, Richard Bolt از شرکت مشاوره Dpa lighting که در Boundry oxforshire در انگلستان قرار دارد بودند. طراح دیگری که این پروژه را ضمانت کرد Micheal curry بود.

برای جشن چهلمین سالگرد تاسیس هتل و خوش آمد گویی به مسؤلان المپیک ۲۰۰۴، وکیل هتل می خواست که هتل را به روز و نو کند و مبلمان و وسایل را عوض کند. بحث طراحی بر سر یک روش هوشمند انرژی نور بود، راه حل اصلی برای تعریف معماری قوی و افزودن لوازم داخلی مدرن در سالن انتظار اصلی، نور دهی به دقت محدود شده بود به ساختمان برای کمترین پراکندگی در فضای رستوران، لامپهای آبی رنگ تو رفته در دیوار، کل ساختار را از بالا در جایی که لامپهای کنار فضای پائینی را روشن می کردند. ستونهای زیادی در زمین باشگاه سلامتی سوراخهای چراغ برای تابیدن اشعه های بسیار باریک حاصل از فیبرهای اپتیکی است. نور چراغ های تراس استخر با دقت انتخاب شده است. برای محاسبه دما دوام،.. نمایش نوری و نگهداری، تازه کردن این امکانات باعث شد که هتل برای المپیک سال ۲۰۰۴ تبدیل به قرارگاه کمیته بین المللی المپیک شود.

جنبه های گوناگون هتل بسیار دوست داشتنی است. این چهار جمله را یکی از داورها گفته است.

IALD جایزه شایستگی را به کلیسای Jubilee اعطا کرد.

نیویورک ۱۳ - آوریل ۲۰۰۵: در ۲۲ امین مراسم اعطای جوایز (مؤسسه بین المللی طراحی بر اساس نور (IALD)، قبول کرد که جایزه شایستگی را به کلیسای Jubilee بدهد: Dio padre misericordioso یک کلیسای کاتولیک است که در شهر رم ایتالیا واقع شده است. این پروژه بعنوان یک آثار یادگاری و تاریخی و یک مکان عمومی مورد داوری قرار گرفت. مدیر طراحی بر حسب نور این پروژه FIALD, paul marantz مدیر شرکت

Fisher marantz stone in Newyork واقع در نیویورک است. ERCO Leuchten, GMBH نیز

این پروژه را ضمانت کرده اند. نور طبیعی روز از بین سوراخ های سه قوسی به داخل کلیسا تابیده می شود و از سقف نیز نور آسمان به داخل تابیده می شود.

و در بسیاری از کلیساهای بزرگ استفاده از نور طبیعی، سمبلی از روح است که بعنوان یک نیرو در این طرح وجود داشت. به این ترتیب هدف از طراحی

نور الکتریکی دستیابی جوابی برای زمان شب ، تولید یک سیستم کار آمد و قابل نگهداری است . برای انجام این منظور چهار دسته لامپ در بالای فضای

محور مرکزی نور دهی محراب و منبر وجود دارد . کف انباشته شده نیز با بخش های کمتری از سه پوسته توسط نور لامپهای فلورسنت روشن می شود .

لامپهای فلورسنت خطی بیرونی ثابت بالاتر از نور خارجی آسمان در نیمه بالای پوسته خارجی فضا را روشن می کند . در تاریکی اشیاء مانند فانوس عمل می

کنند .

IALD جایزه شایستگی را به Montage Inc اهدا کرد .

نیویورک ۱۳ آوریل ۲۰۰۵ : در ۲۲ امین سالگرد اهدای جوایز IALD مؤسسه بین المللی طراحی بر اساس نور (IALD)، راضی شد که جایزه

شایستگی را به Montage Inc اهدا کند. یک گالری اثاثیه خانه معاصر در Boston وجود دارد. این پروژه ای که در مورد آن بحث شد در IALD

بعنوان یک پروژه خرده فروشی و تفریحی مورد قضاوت قرار گرفت. مدیر پروژه این طراح Daina Yarkus مدیر شرکت Light this معمار

پروژه تئاتر Boston در ماساچوست بود. فرد دیگری که این پروژه را ضمانت کرد Brad Koerner بود.

برای ویرین کردن گالری اثاثیه، تیم طراحی برای دستیابی به یک پشت صحنه طبیعی سعی کردند و در نهایت از ستون های بتونی استفاده کردند و پنجره ها

را نیز توسعه دادند. یک جدار رویه کوبی شده چهار طرفه دو طبقه از جنس فولاد زنگ نزن بعنوان زیباترین بخش نمایش، مشتری ها را می فریفت و آنها

را به دیدن بخش های پایین تر جذب می کرد. و این جدا از داخل از چهار طرف روشن شده بود. به طور استراتژیک شعاع های نور یک محیط مواج را از

بین مهره ها و دانه های تسبیح به وجود آورده بودند. لوازم موجود در سطح زمین توسط شیارهای به عقب برگشته نور، روشن می شدند. ستون ها هم توسط

لکه های نور روشن می شدند.

در سطح زمین، سطح مقطع اطراف ستون ها و پیرامون ظاهری دیوارها، ترجیحاً توسط تاءثیر نور طبیعی از بالا روشن می شد. تورفتگی قابل تنظیم، تکیه

اشیای ثابت روشنایی افاقه کافی را تولید می کند.

IALD جایزه شایستگی را به monument nasional Jakarta اهدا کرد.

نیویورک ۱۳ آوریل ۲۰۰۵:

در ۲۲ امین سالگرد اهدای جوایز IALD، مؤسسه بین المللی طراحی بر اساس نور (IALD)، راضی شد که جایزه شایستگی را به Mounumen Nasional Jakarta، یک مؤسسه تاریخی که در جا کارتا در اندونزی قرار بدهد. این پروژه بعنوان یک پروژه تاریخی و فضاهای عمومی مورد داوری قرار گرفت. ۱۵ پروژه Abdi Ahsan از شرکت Auviz lumina plano pt بود. ساختمان monument nasional یک بنای یاد بود است که یاد آور استقلال اندونزی و یک فضای دوباره ایجاد شده برای ارتباط است. بحث اصلی طرح در مورد پیشرفت نوردهی است که دوباره ایجاد کردن را انجام می دهد و به خوبی نقش یک مجلس که یاد آور بنای یاد بود است با نور سفید و تمیز که یک فضای دلپذیر و رسمی را بوجود آورده است طراحی شد، تغییرات مستمر، وجود و سیلان رنگها و نورها بر اساس فرهنگ عامه رنگها در اندونزی است. که از مجسمه سازی به یک شعله دائمی که سمبل و نشانه روح ملی است تغییر می کند. انتخابهای طراحی بسیار خوب هستند، یکی از داوران این جمله را گفته است. این جشن نورها است.

IALD جایزه شایستگی را به پاتوق کازینوی Morongospa اهدا کند.



نیویورک: ۱۳ آوریل ۲۰۰۵: در ۲۲ امین همایش سالانه اهداء جوایز IALD، (مؤسسه بین المللی طراحی بر اساس نور)، راضی شد که جایزه

شایستگی را به پروژه پاتوق کازینوی Morongo و spa بدهد. که این پروژه یک مکان بازی جدید است که در نزدیکی Plam Spring قرار دارد.

در کالیفرنیا این پروژه در زمره پروژه های خرده فروش و تفریحی مورد داوری قرار گرفت. امسال ۱۵ پروژه جایزه شایستگی را دریافت کردند. و چهار تا از

آنها در زمینه خرده فروشی - تفریحی بودند. مسؤل و رئیس این پروژه طراحی Dawn Hollingsworth بود که مسؤل شرکت Visual Terrain

در VAN Nugs کالیفرنیا است دیگر طراحانی که این پروژه را ضمانت کردند عبارتند از Eileen Thomas ، LC ، Matt Levesgue ، lisa

، Francis Mempin و Stacy west brook ، LC ، Jeremy windle ، Passamohte

با الهام از زیبایی های صحرا، طراحان بر اساس نور یک واحه شبانه را به طور مصنوعی طراحی کردند این پروژه با نور در سر در بیرونی برج، کازینو -

سالن انتظار، گاراژ پارکینگ و سطح زمین احاطه شده است. در کازینو، نور پایین زندگی را به سقف چند لایه اضافه می کند. مهمانان توسط یک صفحه

نمایش مرتعش متصل به دیوار و دارای گل، خوش آمد گویی می شوند. نور نمایش برج با تاریکی آسمان ترکیب شده و کاهش پیدا می کند و لامپهای

LED هم خط پایینی سقف کازینو را از ۵ مایلی مشخص می کنند.

ترکیب رنگها بسیار ساده است و بدون هیچ گونه پیچیدگی و ترکیب اضافی نیز موج دار و تیز است.

۱۳ نیویورک آوریل ۲۰۰۵:

۲۲ امین مراسم سالانه اهدای جوایز IALD ( مؤسسه بین المللی طراحی بر اساس نور) راضی شد که جایزه شایستگی را به پروژه Pier ۱ Imports

Headquarter که یک شرکت مهم با ۲۰ زمینه صنفی مختلف که در Front worth تگراس است بدهد. این پروژه در زمره یک اثر طراحی مکان و

طراحی نمای سردر مورد داوری و قضاوت قرار گرفت .

امسال ۱۵ پروژه جایزه شایستگی را از IALD کسب کردند . که سه تا از آنها در زمینه طراحی مکانها و طراحی نمای سردرها بودند . رئیس اجرای این

پروژه طراحی بر حسب نور IALD,Francesca Bettridge, مدیر شرکت cline Bettridge . این یک طراحی بسیار زیبا و هوشمندانه است ، این

جمله را یکی از داوران گفته است ، و این پروژه برای سالهای آینده خیلی دوست داشتنی است .

استراتژی استفاده شده برای قرارگاه جدید برای تقویت کردن قدرت هنری ساختمان ،.. استفاده از نور بود . بعلاوه ساختمان بصورت جدا از هم به نظر می

رسد در طول به خاطر وجود شیشه های تابان و درختان در وسط آن برای به وجود آوردن اثر حجم ممتد و تقویت کردن حضور ساختمان ، انتهای قابهای

مربوط به وسایل نورانی بصورت برجسته و مستطیلهای سنگین در آمده است .

محاسبات دقیق و با دقت ، شفافیت و براقی لوازم درونی را مانند نورانیت قسمت بالا تضمین

می کند . جریان اصیل نور که ناشی از سنگها و حصارهای فلزی موجود در دیوار و نمای سردرهاست در بالا بر قوت طراحی و معماری تاکید می کند .

IALD جایزه شایستگی را به Frost tower Bank اهدا کرد.

نیویورک: ۱۳ آوریل ۲۰۰۵:

در ۲۲ امین سال اهدای جوایز IALD، این مؤسسه جایزه شایستگی را به Frost Bank tower، ساختمان مرکز خدمات مالی در Austin در تگزاس

ارائه کرد. این پروژه در زمره یک طرح مکانی و طراحی نمای سر در مورد قضاوت قرار گرفت. مسؤل پروژه طراحی این طرح: Francesca Bettidge

است که مدیر شرکت: Cline Bettridge Bernstein واقع در نیویورک می باشد. دیگر طراحانی که این پروژه را ضمانت کردند Michael henns

، Fabia Tuchiya، Mitul parekh بودند. ساختمان ۳۳ طبقه این بانک بصورت یک مربع بزرگ پیکر تراشی شده بود. بالای این ساختمان توسط

مقدار زیادی شیشه در ۶ طبقه مختلف انباشته شده است، در شب یک دستگاه ثانوی یک نور باریک متمرکز را برای روشن کردن ویتترین و جرز عمودی

میان قسمت های پنجره به کار می برد. در پایه حفاظ و پوشش تاریخی یادگیری یک فضای زیبا را در جلوی در سالن انتظار برای خوش آمد گویی، بوجود

آورده است.

رشته های افقی نور در گوشه ها توسط تفرهای درونی که یک اتصال را بین بدنه برج و قسمت نورانی بالای آن برقرار می کند روشن می کنند.

یکی از داوران در این مورد گفته است: راه حل طراحی هنر، معماری با نور را تعریف و مشخص می کند.

IALD جایزه شایستگی را به Rion Antirion Bridge اهدا کرد.

۱۳ آوریل ۲۰۰۵ نیویورک :

در ۲۲ امین مراسم اهدای جوایز توسط IALD، (سازمان بین المللی برای طراحی بر اساس نور) جایزه شایستگی به پروژه Rion Antirion Bridge

یک پل که در خلیج Corinth در یونان قرار دارد تعلق گرفت که این پل، Peloponnesus را به سرزمین اصلی یونان متصل می کند. این پروژه در زمره

بناهای تاریخی و فضاهاى عمومی مورد بررسی و قضاوت قرار گرفت .

امسال ۱۵ پروژه جوایز شایستگی را در زمینه بناهای تاریخی و مکانهای عمومی به خود اختصاص دادند .

مدیر طراحی این پروژه Roger narboni بود . دیگر طراحانی که این پروژه را طراحی کردند عبارتند از : Fredrique parent ,Saracastagne از

شرکت concepto Agency بودند.

پل مزبور دارای ۲۷ متر عرض و ۲۳۰۰ متر طول است . این پل ها دارای چهار برج در فواصل بین ساختار پل هستند که برای نمایش شبانه ایجاد شده اند . دو

طرف طلائی رنگ توسط ۵۶۰ لامپ روشن می شود که این لامپها دارای شیشه ها و فیلترهای زرد رنگ هستند و لبه هایی بر آمده دارند . هر کدام از آنها

برای ایجاد یک سایه افقی از اهرم ها در طرف دیگر پل نصب شده اند . ستون ها با تابش نور از پایین روشن می شوند که این کار توسط ۱۷۶ لامپ با قالب

آبی روشن که در نهایت در تاریکی شب ناپدید می شود ، انجام می شود .